


# 財團法人愛心第二春文教基金會

 臺北市內湖社區大學 承辦單位

# 用愛深耕內湖

雜誌版

No. **6** 期

發行 / 2012年7月20日



# 邁向第二個十年——創新 永續 再精進

內湖社大校長 / 林金銘

社區大學與一般正規教育之大專院校的不同，除了所提供的是社區民眾終身學習的課程外，其與社區的互動更為頻繁、緊密，為社區與民眾架構聯繫的橋樑，藉由鼓勵民眾熱心參與學習及社區活動，進而凝聚社區意識，回饋社會。因此，提升社區的人文素養，關心社區環境與安全的大小事，也都成為社區大學責無旁貸的任務。近幾個月來，為避免內湖高工四周所種植之肯氏蒲桃樹一再受到截肢、摘除新芽等破壞行為，內湖社大結合民意代表、環保團體及社區民眾，發起「搶救肯氏蒲桃行道樹」

活動，辦理記者會、行動劇、公聽會等護樹行動，即是希望喚起社區居民維護社區環境，建立環保意識，共為社區盡一份心力的理念。

自2003年內湖社大成立起，另一件持續推動的活動，是結合汐止夢想基金會，每年辦理國際嘉年華藝術踩街活動；多年來，在藝術創作上的努力，已引起大眾的關注與迴響，參與的團隊跟規模逐年成長，已成為每年十月國內藝文盛事，經由這一活動內湖社大結合了內湖區的各社團、鄰里及機關、學校等單位，辦理工作坊和內湖藝遊季踩街活動。主動提供經費、人力及設施的主要目的，即在於希望利用嘉年華活動的辦理，能將環保和藝術教育的觀念，透過實際的參與行動，能在內湖地區深化紮根，成為另一種藝術動態教育活動。今年，內湖社大將整理歷年活動辦理的相關資料與經驗，做一通盤的檢討與回顧，針對活動推動的各細節及方式，研擬更好的執行措施及辦法，期望這一有意義的活動，在未來能更精進及轉型。

持續提供各類優質課程，辦理成人終身學習是社大最基本的服務和實踐項目，經過十年的經營，在邁入第二個十年的當下，內湖社大在課程研發

上，除了已嘗試推動的協同教學課程陸續開設外，也開始積極進行「公民美學學程」的規劃與評估。另外，在面對高齡化社會來臨的事實下，如何將臺北市都會區45~64歲已具終身學習習慣的熟齡者，經由培力增能過程，以社會企業模式，進行公益創業，成為「公益臺灣社會」的共同創造者、參與者、經營者，這也是內湖社大在未來幾年參與教育部推動的「社區大學未來想像與創意人才培育計畫」，主要的議題方向，藉以塑造內湖社大另一特色課程領域。

內湖社區大學在臺北市內湖區設立已邁入第十年，在過去的十年當中，經由主管機關臺北市教育局、承辦單位財團法人愛心第二春文教基金會和協辦學校內湖高工的支持及協助下，透過經營管理的行動團隊、眾多的講師、志工夥伴及所有參與學習的學員和社區民眾共同努力下，內湖社大一步步的前進，期間雖有艱辛，但仍能逐步穩健的成長，不論在課程、教學和社區參與等各方面，都能展現不一樣的面貌及特色，展望未來更須保持不斷創新及永續經營的概念，持續朝向建構優質終身學習平台，推動全民參與的公民社會辦學願景努力。🌱



● 林校長於夢想嘉年華盛裝踩街

# 目錄 Contents

## 校長的話

- 2 邁向第二個十年——創新 永續 再精進 / 林金銘

## 學習成長園地

- 4 玩氣球，出國比賽拿第一 / 黃慧娟  
6 故宮書畫菁華——從賞畫至觀物 / 林藝華  
8 當起背包客——探訪鳳山新舊城 / 朱博瑞

## 內湖社區焦點

- 11 2012內湖區兒童繪畫比賽得獎作品分享 / 編輯部  
14 我是常綠大喬木——讓我活下去吧！ / 編輯部  
16 臺北好蝠氣——碧湖蝙蝠社區 / 徐昭龍  
18 人間處處有溫馨——內湖戶政·檔案加值服務 / 李中章  
19 白石湖社區將打造成有機村 / 王鼎琪

## 社大分享

- 20 白石湖生態有機研習之旅 / 林建君

## 專題報導

- 21 歷屆「夢想嘉年華」活動回顧與展望 / 孫錫鳳、陳金讚  
24 吶喊嘉年華——踩街在內湖 / 朱雪娥  
26 喂…扛轎仔啊，稍等地哦 / 許乘慈  
27 夢想嘉年華活動參與感想 / 鍾韶瑛

## 愛心園丁

- 28 嘿！有書桌了 / 詹勳仁  
30 歡迎進一步認識無子西瓜基金會——  
建議無子女長者，以「財產信託」方式處理自己退休（養老）  
的財務 / 財團法人台北市無子西瓜社會福利基金會

封底廣告—財團法人台北市無子西瓜社會福利基金會

## 用愛深耕內湖【雜誌版—No. 6】

發行日期：2012年7月20日

發行人：林金銘

總編輯：張芳德

執行編輯：陳金讚

美術編輯：程蕙君

刊頭題字：沈榮槐

發行單位：財團法人愛心第二春文教基金會  
臺北市內湖社區大學

地址：114 臺北市內湖區內湖路一段520號

電話：(02) 8751-1587

傳真：(02) 8751-1586

網址：<http://www.nhcc.org.tw>

電子信箱：[infos@nhcc.org.tw](mailto:infos@nhcc.org.tw)

印刷廠：盛新印刷事業有限公司

電話：(02) 2932-7891

## 【有愛走遍天下·用愛深耕內湖】

免費贈閱 / 歡迎助印 / 踴躍賜稿

## 徵稿啓示

### 社大人的大小事

生為現代人

不再只是為自己活著

你的存在便對環境有了影響

你進了社大

社大因有你而改變

你的一句話可以改變別人一生

何不將你的故事伊過來

他的故事也可

博君一粲或賺人熱淚皆行

歡迎投稿

有學習抵用券獎勵喔

# 玩氣球， 出國比賽拿第一

文／黃慧娟（當代氣球藝術創作班 班代表）

圖／李承濤 講師提供

還記得2年前，電視螢幕上出現了一個大男孩，騎著自行車環島，並以氣球帶給許多團體歡樂。氣球真的可以變得如此奇妙？可以是一種技藝？心中的一串串問號浮起…。內湖社大的氣球課程，讓我掙扎許久；如果報了名，星期三就不能免費的欣賞圖書館電影活動；但是好想試試看如何玩氣球，給了自己一個理由，應該上個一、二個學期就會心願達到了吧。出乎意料，我和一些創始學員，一路跟著承濤老師2年了；在今年4月下旬，和班級伙伴跟隨老師，一行10個人一起

前往義大利參加「2012 BACI義大利氣球藝術大賽」。

去年底，某天下課後，承濤老師問我要不要去義大利參加比賽；這個問題開啟了我的「出國比賽拿第一」的願望。首先，必須問一下老闆是否可以准假，當時老闆還說應該沒多大問題；而到了今年4月正式要請假時，他終於後悔了。正好公司的業務非常的忙碌，實在不容許請長假這回事。此時，他又說了：「一個星期就算了，哪有人請了二個多

星期，以後不准其他人跟進。」我只能默默遞上假單，隨即快閃；簽不簽，隨他去，我是勢在必行的。

決定參加後，接下來的日子，大都與比賽有關；而家庭聚會、朋友約會等活動，都因與比賽的事情衝突而取消。而我請了長假，有伙伴留職停薪一個月，有人下了班立即趕來練習，大家都為了比賽全力以赴。起初，參加的10個人尚未固定，因個人因素有伙伴臨時退出，有緊急徵召再度參加的。隨著時間愈來愈逼近，每種狀況發生都令人緊張不已。開會再開會，討論再討論，演練再演練；如何做出和比賽主題最契合，又能呈



●上台受獎歡樂場面



●全體參賽團員與得獎獎牌、作品合影



●慧娟團員作品製作神情



●冠中團員製作祥龍

現代表臺灣風情的作品，大家集思廣益，腦力激盪。

調整方法，修正尺寸，增加技法，計算時間；每次的相聚，不斷朝著既定的方向和理念前進，而且更加有信心。去義大利前的一個週末，租用大場地，再次練習；當作品高高舉起組合在一起時，驚嘆聲不絕於耳，真是太壯觀了。「它」真的呈現在我們的眼前，多少個日子以來，此時真令人感動，我們要帶著「它」，遠渡義大利，為國增光。

終於，再度踏上義大利這個國家；這次的心情和以前純粹旅遊是大不同，除了興奮，還有緊張，也有負擔。當進入比賽會場，才驚覺到，我真的來比賽了，是要用心幹活的。第一天是框架的製作，不能使用氣球，大伙心情還不錯，有時還能談笑風生；此時，好像沒有特別感到有比賽的壓力。

第二天，比賽的氣氛高漲，完全進入作戰狀態，似乎多吸一口氣都覺得好浪費；時間真的不夠用，預定的進度有點落後，有些半成品還未完成，每個人的心情好徬徨。心中有個問號，能在時間內完成「它」嗎？晚上臨時緊急開會，針對當天的狀況最後檢討；而隔日的計劃，也作適度調整，期待作品能夠順利達成。

第三天，雖然手皮破了，腰桿酸了，各種不舒服症狀都出現了，還是要打起精神做最後的努力，午餐是草草的解決。這時，大伙的動作是又快又急，臉上的笑容不見了，手中的氣球持續做，不敢停手；終於屋頂要上架了，組合好後，又忙著週邊的作品，時間愈來愈緊迫了，伙伴們的腳步又更加快了，在大會喊「時間到」，我們才不得不停下來。

變裝晚會上公布名單，第三名是來自臺灣的…；喔！是另一支臺灣隊伍。第二名，是美國隊。輪到第一名唱名，當「TEMPLE」公佈時，我興奮的大喊，把手往上拉弓狀。對！就是本隊得獎，我們的「土地公廟」得了冠軍金牌；伙伴們高興得無法控制，帶著國旗往臺上衝去；在臺上又吼又叫、又跳又抱，完全不在意個人形象，盡情享受這光榮的一刻；當下，我流下喜悅的淚水。

那一夜，我失眠了，不想睡，也睡不著覺；想起這幾個月來的辛苦，我們等的就是這一刻「土地公廟」作品得到冠軍的到來，一切的付出都是值得的。🎉

# 故宮書畫菁華——從賞畫至觀物

文·圖／林藝華（故宮書畫菁華賞析班學員）

「仁者樂山，智者樂水。」臺灣這個擁有好山好水的寶島上，處處山水風情美不勝收，我經常遨遊其中，特別在3,000公尺以上的高山，看到日出雲海山嵐等等，心中一次又一次感動，真想像文人一樣透過墨筆來抒發情感，漸漸愛上水墨畫及書法。得天獨厚在臺北就有國立故宮博物館，典藏著歷代逾數萬件的名品寶物，就近之地緣真是非常方便。特別在書畫菁華特展時，透過解說人員精湛分析，外行的我也更能跟著體會當時作者的心情以及運筆之美。

建國百年臺北故宮的兩大盛事，「山水合璧—黃公望與富春山居圖特展」曠世名蹟歷經分離360年後合璧展出，我看了4回；82歲留下這些流傳千古的大作，黃老先生也在50歲才開始作畫的，我現在才幾歲呀，不遲不遲，不急著提筆，多看多聽多學習。另一個是「精采100國

寶總動員」特展，其中書畫部分大多為限展的國寶中的國寶。非常開心在內湖社大有此課程「精采100故宮書畫菁華賞析」，老師特地針對這批特展書畫與其他歷代精品，整理出一系列課程，讓學員們可以輕鬆領略中華書畫之美。

黃榮珠老師是故宮資深的導

●馬王堆文物中漢代漆器價值可比黃金更高



●內湖社大學員與黃老師同遊湖南博物館



覽講師，已導覽了18年之久。在課堂上看著老師精湛的簡報資料，透過老師講解每個作品，從朝代、背景、人物、細膩到畫中衣著或建築雕飾等等，甚至連畫中當時天氣、節令無不一一詳加解說，欣賞國寶文物變得很生動有趣。而名家作者用筆，歷代文字變化、各種書法及國寶呈現在我們眼前，讓我們了解名作的珍貴之處。那些遠古年代的物件，光聽看簡報還不過癮，一學期有三次的外校教學老師更親自帶領我們去故宮導覽觀賞實物。到故宮去邊看著國寶，邊在聽著老師一一講解，好像是在複習，其實另又再更精闢深入解說一番。現場看作品感觸更細膩，除了對作品有了深刻印象，對於古代那些大師的筆法又更加佩服，幫助我學習文人畫有了更具體，且一整個系統的認知。

特幸運能夠跟著黃老師一同參加武陵源（張家界）、鳳凰古城、德夯苗寨、長沙八日之旅，到湖南省尤其在博物館看馬王堆漢物，漢代出土文物能夠至今還光亮無比的漆器，就和《宮樂圖》裡桌上的茶酒碗一樣鮮紅，前人的手工技法實在是非常的嚴



● 武陵源的奇山怪石活脫脫是水墨畫

謹，令人嘆為觀止，更不用說價值可比黃金更高貴。而湘西沱江鳳凰古城古色古香，我們看到午後細雨中古城的柔情婉約、燈火通明的夜景、還有晨曦初醒的古城，令人流連忘返。德夯苗寨懷古風情景區宛如仙境，武陵千山萬壑霎時奔向眼底，千姿百態的奇峰怪石，活脫脫就是一張張的水墨畫。這趟賞古物、探人文、看盡中華大地美景的旅程，真是

收穫滿滿、心滿意足。

想起當初只是就近來內湖社區大學上課，竟然可以認識學識淵博的故宮導覽老師，又結交了諸位愛好山水志同道合的朋友，對中華文物有了深入一層的了解，更習得文人畫發展史。一學期18週的課程，費用非常便宜，希望每個人都能一起來學習這些有趣的歷史文物，在您心中留下屬於自己的山水畫。🌈

● 德夯苗寨依山傍水吊腳樓





## 當起背包客——

# 探訪鳳山新舊城

文／朱博瑞（發現臺灣鄉土之美班學員）

圖／陳鵬宇

本學期因緣際會下報名了臺灣鄉土之美課程，本身就對臺灣的人文歷史有很濃厚的興趣；前面幾週室內課陳金讚老師用豐富的學養及多媒體解說著臺灣從北到南城門與砲臺的故事。這次的校外教學，我迫不及待要親臨古蹟現場去感受這歷史的原汁原味，能與多位同好一同學習也感到無比的榮幸。

高雄是南臺灣最大的工商業城市，戰略地位極為重要，想必一定有很多的城門與砲臺。當天一大早，在臺北火車站集合，搭乘高鐵直赴高雄。到達高鐵左營站後，為了爭取更多時間，我們一行人沒進駐旅館就直接轉乘高雄捷運，急奔鳳山探訪鳳山的城池與砲臺。

記憶中的鳳山，就聯想到享有盛名的陸軍官校所在地，是培育陸軍軍官的搖籃，以及很多新兵的衛武營訓練中心。而鳳山在清代是鳳山新城縣治所

在，也有不少古蹟遺址。鳳山舊名埤仔頭，地理上為臺南府城至屏東阿猴之交通要道，所以自古以來商業繁盛人口密集。搭乘便捷的捷運抵達鳳山，車站外的湛藍天空，跟臺北的天氣差很大；很平靜的鳳山大站，搭乘捷運的遊人卻了了無幾，可能是高雄人還不太習慣搭捷運吧！？

陳老師帶我們沿著一條不起眼的大排水溝走，原來它是昔日的護城河；護城河旁，有個平成砲臺古蹟正在圍籬整修，不得其門而入，只好在外拍了張照片，以證明到此一遊。特別的是砲臺東側，有一特別的曹公廟，不是拜媽祖也不是祭祀王爺，而是祭祀清代官員曹謹；進入曹公廟後，刻意安排熱心的陳桑為我們導覽；曹公是何許人也呢？經過一番講解後，才了解到原來清代的鳳山知縣曹謹，見此地洪水為患，五穀歉收，百姓困苦，乃立志治水興水利，於西元1838年引高屏溪的溪水建設了



●在地陳武雄耆宿講解曹公圳開發歷史



●合影於曹公廟前



「曹公圳」造福鄉里灌溉鳳山縣，後人追念尊稱為曹公。這間廟宇格外地清幽乾淨，廟前兩邊不安放石獅而是山羊跪乳及烏鴉反哺雕塑一對，提醒大家飲水不忘思源。另外，還有較特別的是廟內，有塊日治期間第5任總督佐久間佐馬太落款的匾額，可見曹公事蹟受後人景仰是超越政治與國籍的。

離開了曹公廟，接下來陳老師又帶著大家步行到東便門，經過政府整修後顯得漂亮整齊，雖小卻頗為雅緻；特色為一部分城牆基石由咾咕石為建材，與平城砲台比起來，美觀有餘可惜少了點歲月滄桑。南側的東門，在當時是往屏東方向的交通要道。

又實地參觀了幾個城牆城門遺址及砲臺後，隨後天空就烏雲密布馬上變天了，讓我們感受到南臺灣午後雷雨之震撼，還好這期間我們遁入地底搭捷運離開鳳山。之後，步出西子灣捷運站，徒步到鼓山搭渡輪至旗后燈塔及砲臺；在傍晚前，再赴北門砲臺及前清英國領事館巡禮。今天的行程很充實精彩，用完晚餐回到飯店後，馬上洗完澡很快就躺平了，為明天行程儲備戰力。

● 旗后老燈塔



● 鳳山新城東便門前合影

第二天我們主要的目的地是鳳山舊城，也就是現在的左營。西元1684年臺灣納入大清版圖，設鳳山縣，最早的縣治就設在左營這兒。現在的左營由於左營軍港是海軍最大基地，漫步在左營隨處可見什麼什麼眷村、戒備森嚴的營區大門衛哨，所以左營地區軍區眷村特別多是它的特色之一。

經過一連串的古蹟巡禮及轉車，我們一行人從愛河旁的玫瑰天主教堂做完彌撒活動後，再轉左營臺鐵站出站，步行大約10分鐘就到達龜山公園鳳山舊城城牆入口處，可以清楚看見草皮上一整排的城牆保存尚稱完整，現在的城牆有一部分成了眷村





●高雄玫瑰天主教堂內留影



●左營鳳山舊東城門

違建的部分圍牆，形成新舊歷史的景觀衝突。

清朝初年為防臺灣變亂，臺灣不允築城，故一直未築城牆。直到西元1721年鴨母王朱一貴在羅漢門（高雄市內門區）起事反清，由於無險可守，沒多久鳳山舊城旋即攻破。在慘痛的教訓下，後來朝廷才同意築土城保護，在當時可是臺灣第一座土城。到了西元1787年林爽文事變後，鳳山土城又被攻破，縣令及文武官員多人殉職，縣治乃移至鳳山大竹里陂頭街（今高雄市鳳山區），成為鳳山新城。

沿著城牆走，首先第一個見到的城門是東門，東門又稱鳳儀門，是昔日通往鳳山新城之要道，此城門保存的相當完整，城門外有護城河，花崗岩材質的牌匾歷經近兩百年的風霜，字跡依舊，舊城的城壁材料使用咾咕石及三合土，城門以來自大陸的花崗石砌半圓拱而成，城樓皆已倒塌，但仍令人感受到城門之宏偉氣勢。

隨後，我們又繼續探訪了南門，南門又稱啟文門；今天的南門成了馬路圓環地標，城樓很高很氣派，經整修後煥然一新，古意盡失，殊為可惜；登頂城樓，視野一級棒。西門則已隨著歲月消失無蹤，空留一塊碑記。

最後探訪的是北門，又稱拱辰門，拱辰門是所有看過城門中最精緻的，它的城門兩邊有對泥塑門神，作工

細膩，城門上的雕飾彩繪雖斑駁色彩依稀猶存，城門內設有馬道可輕鬆登頂。旁邊又有一福德祠，古色古香見證過去歷史。

最後，兩天一夜的鳳山新舊城之旅到此結束，辛苦兩天的踏查課程，讓我們對於這段歷史有更深刻的了解；也從中了解到先民筚路藍縷開拓的堅辛，就如同曹公廟前的山羊跪乳石雕，提醒大家飲水要思源。🌍



●左營鳳山舊北城門

# 2012 內湖區兒童繪畫比賽得獎作品分享

文／編輯部

為延續去年「金色內湖」寫生比賽活動，得到地方人士普遍的肯定與期待之佳績，特於今年度再次結合相關單位及企業資源，辦理本兒童繪畫比賽活動。其目的是「為鼓勵兒童繪畫創作，藉由多元題材自由發揮，激發孩子們創造能力，並提升兒童美學教育水準，增進各學校間兒童美術作品交流機會；期望將兒童美術教育與生活美學結合，實現『生活即藝術』之理念。」

此次的繪畫主題為「就是愛內湖！」，可將「文化的內湖、或安全、健康的內湖、或科技的內湖、或休閒的內湖…」等議題，以居住內湖的自然環境作為創作題材，延伸至印象中生活周遭的內湖；透過孩子們的眼睛，傳達親近又安全的校園，結合文化、科技、休閒…等豐富的社區資源。

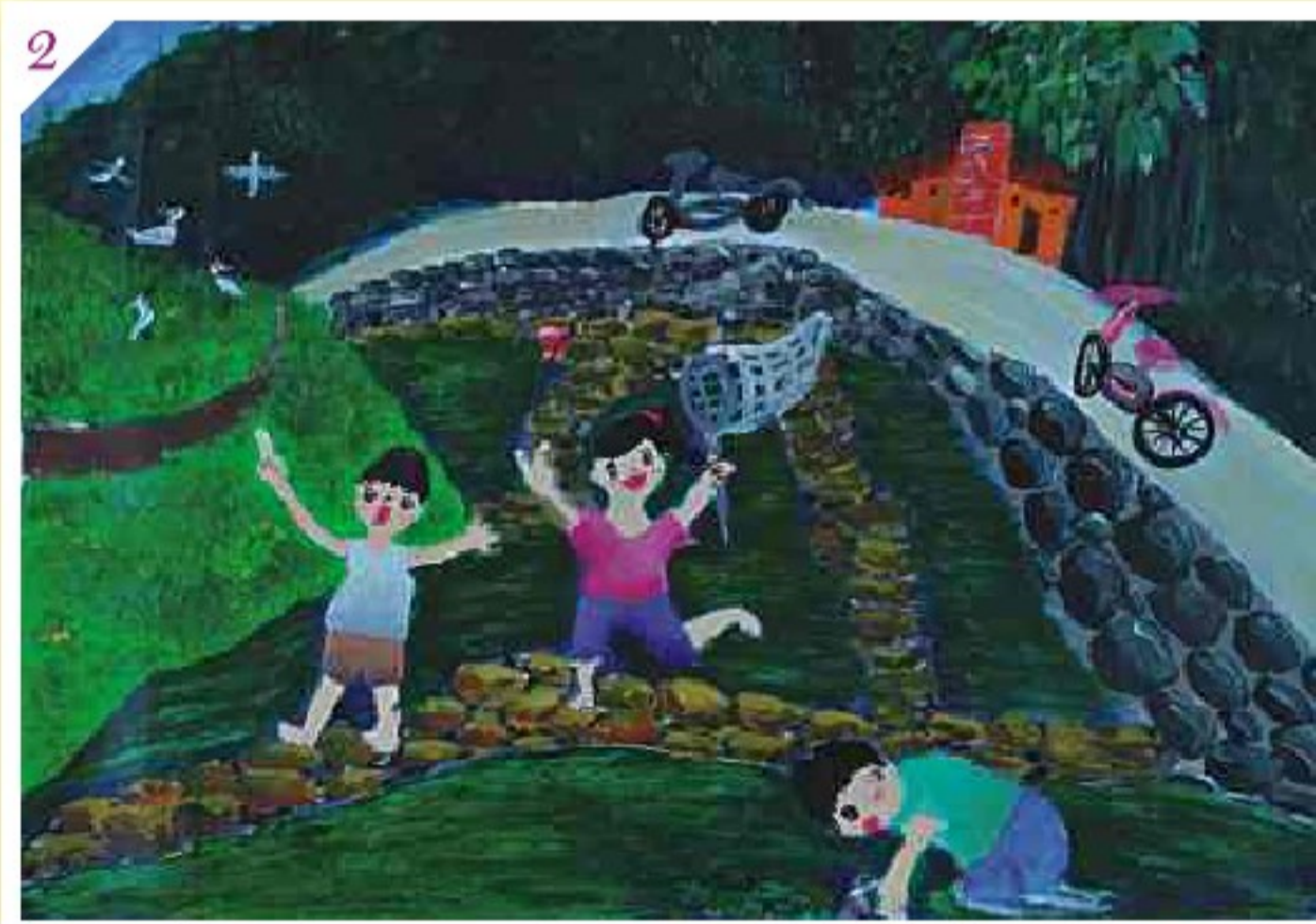
優選得獎作品展覽及頒獎茶會，歡迎蒞臨參觀：

- 展覽期間／8月1日至8月15日（週一至週六 10：00－18：30；週日休館）
- 頒獎時間／8月4日 週六 下午3時
- 地點／臺北市內湖路一段512號  
金寶隆藝廊

## 《編按》

特將各組複賽（跨校評選）得獎作品，計有18件，搶先臚列展示分享諸君；由於篇幅受限因素，恕僅能以小幅畫面呈現。

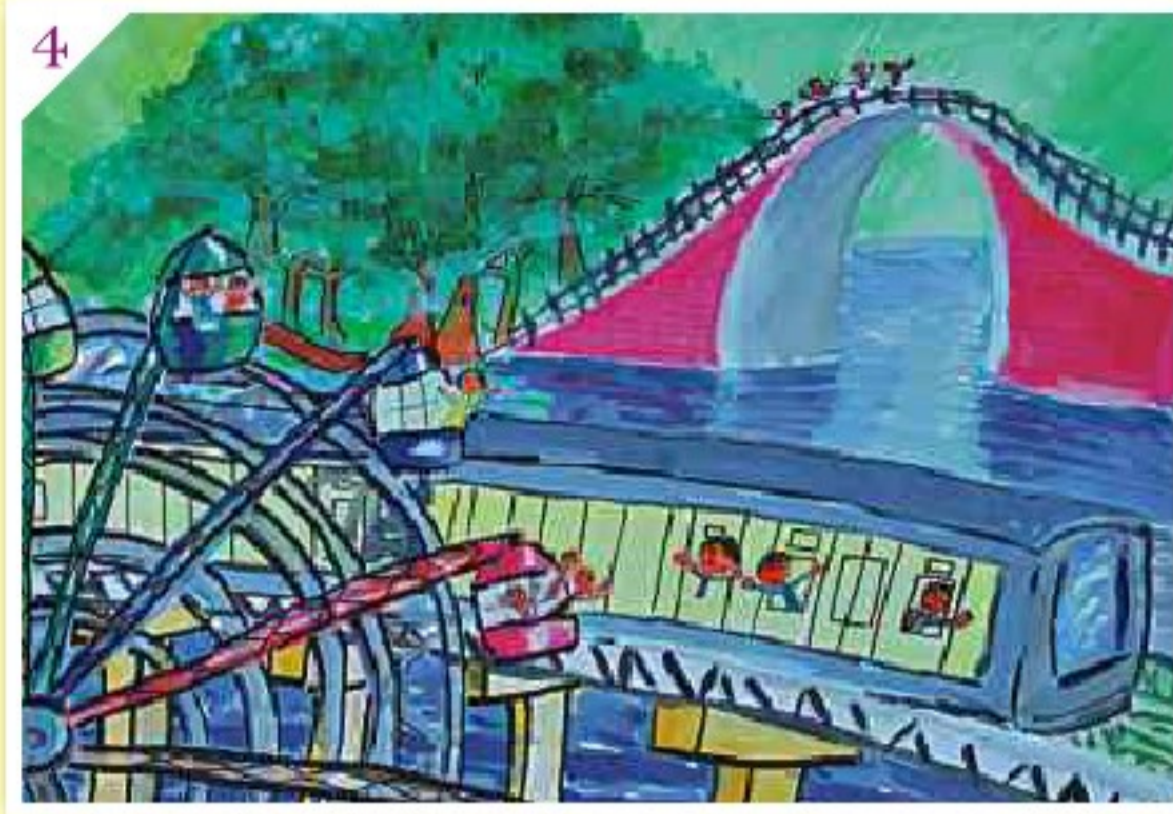
1. 高年級組冠軍／簡妤珊（大湖國小）
2. 中年級組冠軍／林子晴（東湖國小）
3. 低年級組冠軍／廖承宏（內湖國小）



2012

內湖區兒童繪畫比賽得獎作品

- 4. 高年級組季軍／林泓甫（明湖國小）
- 5. 高年級組殿軍／周泊錦（東湖國小）
- 6. 高年級組特別獎／吳美靜（東湖國小）
- 7. 高年級組特別獎／陳妍如（明湖國小）
- 8. 中年級組亞軍／楊尹薰（內湖國小）
- 9. 中年級組殿軍／朱敏嘉（明湖國小）
- 10. 中年級組特別獎／張元璋（新湖國小）
- 11. 中年級組特別獎／褚芸辰（西湖國小）
- 12. 低年級組亞軍／吳佩萱（東湖國小）
- 13. 低年級組季軍／毛泳心（碧湖國小）
- 14. 低年級組殿軍／張語潔（新湖國小）
- 15. 低年級組特別獎／林姿羽（東湖國小）
- 16. 高年級組亞軍／張慧安（麗山國小）
- 17. 中年級組季軍／林儀柔（大湖國小）
- 18. 低年級組特別獎／盧紀衡（大湖國小）







## 我是常綠大喬木—— 讓我活下去吧！

文／編輯部 圖／徐信義、陳鵬宇



在當今世界重視環境保護議題的潮流下，植物生態雖然無法自由自主的移動其生活的場域，但畢竟植物也是有著生命的個體；它們和動物生態一樣，仍需要陽光、空氣和水分生存的元素。200餘株已生長近7-8公尺高度的內湖高工校園外圍行道樹——肯氏蒲桃，於去年10月中旬，遭北市府公園路燈管理處為「修剪」樹木，卻疏忽的直接將其「截幹」攔腰鋸斷，處理過程令人痛心。



● 遭到截幹後的肯氏蒲桃行道樹

這半年來，截幹後的樹幹都長出了新芽來，準備再唱出「生命的樂章」。但是，卻持續遭受到不明人士致命的「怪」手摘除新芽動作，恐怕無法再正常的生長下去…。因此，由內湖社區關心環保的多個單位及人士，共同組成「內湖愛樹人守護行動聯盟」，於今年5月16日（週三）下午2時，假內湖高工校門口外，舉辦「搶救肯氏蒲桃行道樹行動」，護樹內容有朗讀護

● 未被截幹前的肯氏蒲桃行道樹貌



● 李建昌市議員於記者會上護樹致辭



● 內湖社大護樹行動劇演出



● 出席民眾書寫護樹祈福卡片



●祈福卡片



●市政府公燈處高隊長在公聽會上作未來護樹業務說明



●護樹行動後，公燈處貼出的宣導公告

樹宣言、「讓我活下去」行動劇、繫綁護樹祈福卡及黃絲帶；另外，當日下午3時，在內湖高工行政大樓5樓會議室，也召開了「守護肯氏蒲桃行道樹」公聽會。出席貴賓有李建昌市議員、北市府公燈處代表高隊長、中正區華山社區發展協會葉森林理事長及自然生態專家林智謀老師等多人參與。

內湖社區大學林金銘校長表示，當今，世界已蔚成環境綠美化保育運動新潮流，愛樹、護樹是您我神聖的使命，讓我們共同為地球及內湖優質的居家環境而站出來，好好的搶救及保護它們。

## 護樹原由及歷程：

**2011.09**

內湖高工將校園圍牆外之肯氏蒲桃樹、黑板樹、榕樹、欖樹及七里香灌木叢，移交北市府公燈處管理。

**2011.10下旬**

公燈處為「修剪」樹木，將200餘株肯氏蒲桃樹喬木「截幹」處理；遭附近民眾投訴李建昌市議員而

給予阻止。

**2011.11之後迄今**

200餘株肯氏蒲桃樹，持續遭受致命的不明「怪」手摘除新芽。

**2012.03.27**

經社區民眾反映，由陳金讚代表向1999臺北市民當家熱線陳情，希望肯氏蒲桃行道樹不再遭任意鋸斷或拔除新芽，使其能正常喬木成長。

**2012.04.06及04.26**

北市府公燈處2度來函答覆，稱「將參照港墘捷運站2號出口旁肯氏蒲桃自然生長加強維管，以達隔音、吸塵及綠美化功能」。

### 肯氏蒲桃小檔案

- 科名：桃金娘科，赤楠屬
- 樹莖：可達25公尺高度，樹徑20至45公分，樹幹略通直，樹皮灰白色，不易剝落。
- 特性：常綠大喬木；優良行道及庭園樹種。枝條平展，木材細緻，乾燥加工性質良好，供家具建築用材。



●於樹幹枝條繫上祈福卡片



●祈福卡片



●祈福卡片



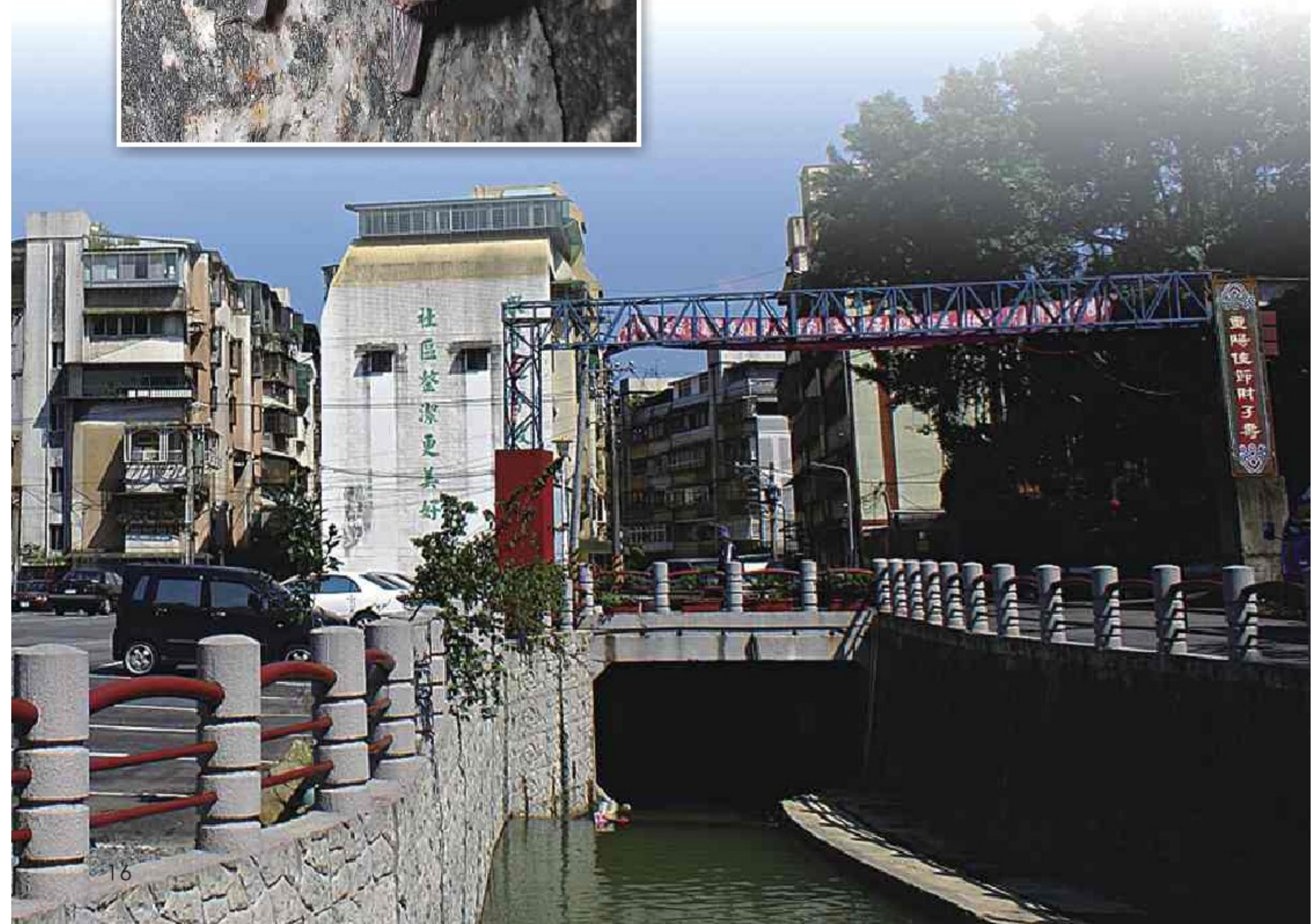
臺北好蝠氣——

# 碧湖蝙蝠社區

文·圖／徐昭龍（臺北市蝙蝠保育學會總幹事）



提到蝙蝠，絕大多數人的第一個反應就是抖抖身體，做出害怕、恐怖，甚至做出噁心狀的感覺。為什麼蝙蝠給人們的第一個印象竟是負面多於正面？牠們真的這麼一無可取、令人憎恨嗎？有想過為什麼老祖先稱牠們是福氣的動物，從廟宇、古蹟的雕刻、皇帝身穿的龍袍等都不難發現蝙蝠的圖騰，有沒有想過牠們在文化與生態上的意義呢？





蝙蝠是哺乳類的動物，在分類上屬於翼手目，全世界約5,400種的哺乳動物中，有超過1,100種是蝙蝠。臺灣的哺乳動物有約80種，蝙蝠約有35種，在臺北地區內就有20餘種之多，這與生態保育意識的提升及臺北四周山區環境良好有一定的關係，需要你我一起認識牠，瞭解牠的重要性才能正確的保護牠們。

2007年，在內湖區金瑞里一處下水道因為下水道拓寬工程的完工，意外吸引兩千餘隻的蝙蝠到此棲息，成為臺北地區新興的生態奇觀。蝙蝠是環境的指標生物之一，擁有為數眾多的蝙蝠就代表在此地擁有較高的生物多樣性。特別是在人口稠密開發嚴重的都會區裡，這樣的生態更是難得、珍貴且重要的。

碧湖社區擁有全臺得天獨厚的蝙蝠生態資源並與保育單位結合，一同保育這珍貴的蝙蝠資源。另外，要著手進行的則是社區整體營造，計畫要推動本社區成為蝙蝠自然教育中心，期待未來可以讓大家更容易的認識我們身旁的福氣小精靈。

### 摺翅蝠小檔案：

- 體重：約10~15公克
- 體長：約4.6~5.4公分
- 棲所：洞穴、隧道、坑道、防空洞等
- 分布：低、中、高海拔皆有分布。

臺北市蝙蝠保育學會

網址：[www.batinfo.org](http://www.batinfo.org)

蝙蝠資訊站

## 摺翅蝠

摺翅蝠是臺灣洞穴蝙蝠中第三常見的小型蝙蝠，體型比東亞家蝠略大一些，身上的毛髮有棕色及灰黑色兩型，也經常可以發現頭部是棕色，身體是灰黑色「兩節式」毛髮的個體。

摺翅蝠有許多不同的物種分布在世界不同地方，是分布很廣的蝙蝠之一。牠們有很多不同的名稱，像是長翼蝠、長指蝠等，都是因牠較長的第三指骨而得名。有較長的第三指骨讓摺翅蝠雙手展開時會有非常狹長的翼型，這樣的結構可以進行長距離且快速的飛行。據澳洲的研究，摺翅蝠一個晚上可以飛超過直線距離200公里以上，這相當於從臺北車站到雲林北港的直線距離了。因為第三指骨特別長，所以休息時，摺回雙手時第三指需要再反摺一次，在臺灣就用這樣的特徵來稱呼牠。另一個特徵就是摺翅蝠的外耳殼沒有超過頭頂，跟臺灣的其他蝙蝠都不一樣，是很好的辨識方式。

居住在碧湖社區裡的摺翅蝠約有兩千多隻，牠們並不遷移，整年度都在棲息地內，只是天氣不好時或者冬天天氣太冷就可能暫時不外出。如果在棲息環境上可以改善成為蝙蝠友善棲所，相信未來的數量會更多，讓更多朋友欣賞到牠們群體飛出的壯觀景象。除了摺翅蝠之外，在蝙蝠棲所附近還可以觀察到臺灣葉鼻蝠、棕蝠、東亞家蝠等在附近的天空飛翔。

2011-2012是聯合國的國際蝙蝠年，如果有機會的話，不妨趁著夏天的黃昏，先上蝙蝠資訊站查查看有沒有賞蝠的活動正在舉辦，與全世界一起認識蝙蝠、關心蝙蝠、愛護蝙蝠！



繪圖／吳翊瑛

## 人間處處有溫馨——

# 內湖戶政·檔案加值服務

文／李中章（內湖區戶政事務所課員） 圖／內湖區戶政事務所提供

又到了梅雨季節…，梅雨季節的特色就是陰雨綿綿，早上上班總是感覺溼溼黏黏的不舒服，所以從以前就一直不喜歡上班時間下雨，不過自從到戶政事務所服務後，就漸漸的改變了…；相信很多戶所同仁看到這會有會心一笑吧！原因很簡單，下雨的日子通常到所洽公的民眾比較少，是我們的 HAPPY DAY。

在一個陰雨綿綿的日子，一如以往，櫃台前只有少數的民眾…；空氣中充滿著悠閒的氣息，一位同仁走近我的座位並開口：「有位老太太來辦理配偶的死亡登記，因為家中找不到她先生的相片做遺照，想保留她先生的身分證，利用上面的相片做遺照，可以嗎？」。「依照規定是不可以的，不過如果當事人戶籍在內湖，本所留存了當事人貼有相片的身分證申請書，家屬提出書面申請，說明原委，經主任核定後，是可以幫她將先生身分證申請書上的相片掃描在光碟片」在簡單說明後，就與同仁一起向老太太講解相關規定及流程，在講解的過程中，能夠感受到老太太一方面忍受失去親人的難過，還要一方面處理相關繁瑣後事的疲憊，在聽到我們可以幫她處理她先生遺照的問題，更可以感到她心中放下了一塊石頭。

當然一般民眾並不習慣寫申請書，尤其是位老人家，所以同仁就簡單的幫她寫了一份申請書，並在向她宣讀後請她親自簽名，將該申請書送到本所收文處掛文，在請她回家休息後同時，我也迅速確實的在當天簽請主任核可，並將她先生身分證申請書上的相片掃描在光碟片，再電話與老太太連繫取件時間。



隔天一早老太太就來了，當我把光碟片交給她時，她不停的道謝，看到能在她心力交疲的時候，為她處理一些瑣事，我也很欣慰…。

生、老、病、死是人生必經的歷程，然而在失去親人的當下，有時還是很難讓人坦然面對，特別是還要處理相關繁瑣後事的時候，如果能得到適時的安慰與協助，更能讓人感受到人世間的溫馨。

### 貼心小語

國民身分證申請書屬於戶政事務所特有的公文書，依行政程序法第46條之規定：「當事人或利害關係人得向行政機關申請閱覽、抄寫、複印或攝影有關資料或卷宗。但以主張或維護其法律上利益有必要者為限」。自從換發新式國民身分證以來，本所每年平均提供2~3件申請書上的相片給死亡者家屬做為遺照使用，對有需要的家屬而言，就是最貼心和溫馨的服務。



# 白石湖社區 將打造成有機村

文／王鼎琪（白石湖社區居民）

您知道臺北市最具潛力，適合觀光休閒富有生態教育的好去處在哪？

答案是：白石湖社區！為什麼呢？因擁有豐富農業特色、景觀生態等資源，加上北市產發局新建完成吊橋、生態濕地、步道、觀景平臺等設施，增添遊憩趣味，為促進觀光，北市府正輔導該處成為北市首個休閒農業區。白石湖社區是山谷地形，在內湖碧山路一帶，目前規畫白石湖休閒農業區約167公頃，區內農戶約90多戶，有機農戶10戶，種植草莓、火龍果、季節蔬菜等作物，每年不同時期擁有不同的蔬果供應。

## 打造有機村、養生健康概念

此社區積極營造為最適合人居的有機村，從環境的清潔，週邊景點的公共維護，到鼓勵農戶積極參與有機事業的投入，是本屆白石湖社區發展協會劉昭賢理事長的願景，他希望帶動更多的農戶，在政府的協助與輔導下，更多農業經濟在此有機扎根，從土壤的培育、施肥、栽種、用水、收割到資源再利用，都可以朝著自然、無毒、健康、養生、有機的綠能觀念，打造一二代老中青都喜歡居住的環境，將傳統農家的優質文化傳承，保留藝文美學，再造地區人才的多項競爭力訓練，讓此休閒觀光農業之

地，可以成為一個有競爭力的有機村示範點。

## 社區景點有看頭：白石湖吊橋、開漳聖王廟、同心池、夫妻樹

社區新建的龍骨吊橋，該橋長116公尺，為北市最長吊橋。橫跨忠勇山及大崙頭山系間，以環繞白石湖週邊之龍形山脈為設計理念，打造一座無懸吊的纜繩隱形吊橋，非常值得來親近取景。

附近的開漳聖王廟（開基祖廟石室）整建於1814年清嘉慶19年間；廟內仍保有多樣的古蹟，工法細緻、栩栩如生的石雕，使廟內氣勢宏偉、氛圍更顯莊嚴。白天站在廟前平臺，可見蜿蜒的淡水河系，近處可見鯉魚山、金龍寺全景和山腳下的梯田。夜晚眺望臺北盆地，臺北101大樓及松山機場，觸目可及。

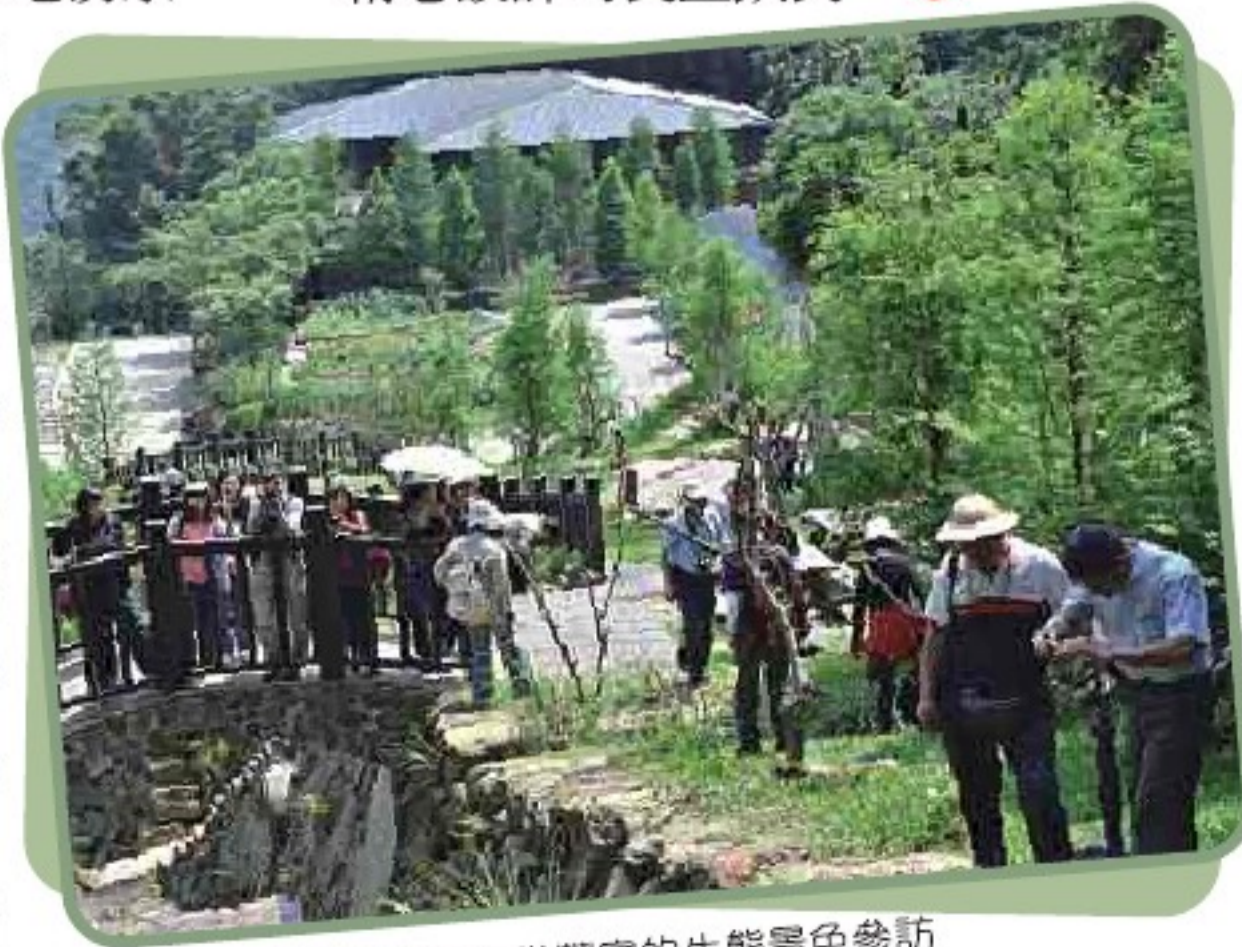
當地業者還利用當地湧泉，營造成同心圓生態濕地；原為農耕地，後因農業產值衰退，休耕後荒煙漫草，產業發展局利用自然地形產生之湧泉，營造同心圓生態濕地，池畔設計親水平臺及步道系統，提供遊客休憩駐足空間。走過生態濕地更有兩株紅楠，被稱為「夫妻樹」，兩

樹對稱互補，樹下設有休憩觀景木平臺，可眺望白石湖山谷。

## 會議聚餐、團體聚會，DIY手作的自然旅行，哪裡去？

臺北市唯一緊鄰捷運站12分鐘的戶外桃源景觀休閒農場與有機蔬果園區的白石森活休閒農場，佔地約4千坪，其中有如侏儸紀時代的森林步道、禪意的蓮花池、異國風味的多種香草園及難得的101日夜景觀，蟲鳴鳥叫遍佈全園。

園區內，看得到蜻蜓、蝴蝶、蜜蜂、魚蝦、小橋流水、蕨類、蓮花池生態、101景觀的森林美景；聞得到薄荷香、迷迭香、肉桂香、草莓香、茶樹香、萬壽菊、柚花香的芬芳；聽得到鳥叫聲、青蛙叫、流水聲、叢林昆蟲叫；吃得到多種當季新鮮肥綠多汁的有機蔬菜、養生精緻鍋、手工有機甜點等，多樣農場精心設計的養生飲食。



● 有機休閒農場內提供豐富的生態景色參訪

# 白石湖生態有機研習之旅

文／林建君（內湖社大教務專員） 圖／林建君、張芳雄



●團體留影於有機休閒農場內



●於白石湖吊橋旁合影留念

5月5日上午，在晴陽映照下，內湖社大30餘名講師及工作人員，搭乘大南客運，順著彎曲山路，前行到開漳聖王廟停車場。從白石湖週邊地區最有名的景點之一，當是「龍骨吊橋」莫屬。而白石湖這舊地名也常被誤解，其實「湖」描述的是當地山谷凹陷地形，而非真正的湖泊。經過吊橋，取道右行，就是「同心生態池」；池裡包含自然水生動植物，白日可以見到各種昆蟲或蝶類成群飛翔；夜裡則可聽蟲鳴蛙叫，讓繁忙市民可以在都市後花園中體驗自然野趣。

從同心生態池走出，數分鐘馬上抵達夫妻樹，是由兩棵高齡楠木並肩同立，遠看如同情人偕同牽手；夫妻樹下方設置觀景臺，可以看到對面山稜上著名的「龍船岩」。在夫妻樹稍做休息，才要開始今天的「挑戰者行程」——大崙頭山步道。大約上午十一時許，終於挑戰登頂成功，大夥興奮的在山



●黃明瑩女士講解動植物生態

頂合影；之後，便從山頂觀景臺另一側取道而下，路經「甜水鴛鴦湖」，原本稱為埤頭溼地的水塘，是做為灌溉用的蓄水池，在北市府大地工程處週邊整地之後，植被和水生植物回復快速，成為下山支線中另一綠色景觀。

午間，抵達白石湖社區發展協會劉昭賢理事長營建的「白石森活有機休閒農場」；在用過健康的養生餐後，由理事長夫人黃明瑩女士帶領眾人行走生態步道，講解附近各種生態分佈。下午，於農場召開協同教學與講師研討會議；由社大課程規劃顧問鍾育恆老師，介紹協同教學的理念。鍾老師表示，所謂協同，就是由各種不同專業領域的講師，在藝術和美學領域中，找出共同能夠對話之處，以此為基礎，由內湖社大的資深學員和課程作為種子，把發展已多年的各種美學有關課程，與音樂要素結合為一門協同教學課程。

每階段課程是由「音樂」和「美學」共通主題貫穿，由不同專業的老師，做為每階段課程的主講者，讓學員在一門課程中，便能領略「音樂」、「繪畫」、「琴樂」、「演唱」等各種精華知識。鍾老師亦以白石湖的社區營造為例，表示未來協同教學課程若能發展為一系列學程，便能與社區結合。例如借用白石湖豐富的自然綠色景觀，進行生態的、知識與運動類型的課程研發。結合社區景觀和社區大學講師人才，讓教室不止限於室內或學校，亦可在自然中的遊賞，領略藝術和人文知識。

一天的親近自然環境行程，不免也到了「夕陽無限好，只是近黃昏」的不捨尾聲。搭著公車順山路而下，又回到都市景觀內。但我們都想著，這臺北都市的後花園隨時都會張開懷抱，再度迎接我們的到來！🌈

# 歷屆夢想嘉年華

## 活動回顧與展望

文章整理／孫錫鳳、陳金讚

**近**幾年來，在每年「光輝」的10月份裡，總統府前凱道上，已享有大型藝文遊行盛名的「國際夢想嘉年華」活動，到目前為止，已辦理10屆了。

### 2003

打從2003年10月12日，內湖社大首度組隊參加夢想社區第二屆嘉年華活動；本校以「埃及豔后——出內湖記」紙扎「埃及豔后」花車和30餘位中東肚皮舞班學員及行政職員組成的龐大隊伍，遊行在湖前街、明峰街及中興路上，與汐止地區的朋友同樂。

### 2004

2004年10月23日，本校初次與夢想基金會聯合辦理「臺北國際夢想嘉年華」兩路大會師；其中特別向國美建設公司洽借免費場地，設置藝術創作工作坊，進駐數位國外藝術家前來協助創作指導。

內湖隊伍由當年的內湖區吳坤宏區長、內湖高工黃文振校長和本校王建煊校長，共同帶領約2,000名社區居民，熱熱鬧鬧的

從內湖高工出發，推著金雞母主題車、大龍蝦、北海小英雄等各式造型花車，經內湖路一段、文德路、成功路三段、康寧路一段、金湖路、成功路五段，抵達大湖公園，全程計約6公里。汐止隊伍則由夢想基金會蔡聰明董事長，與10餘位國外藝術家率領各自創意裝扮，沿街展示才藝，吸引了眾多店家及路人好奇的目光，增添內湖秋日歡樂的街景氣息。



黃華安攝

歷屆夢想嘉年華圖集

2003



2004



黃俊平攝



## 👉 2005

2005年，首次以活動主題式「生命舞臺」呈現，串聯誕生、愛、災難、消失及重生五個子題；另外，特別邀請10個來自國際間的知名社區30餘位藝術家，共同投入本年度嘉年華藝術指導活動。10月15日，本校隊伍前往汐止國小與夢想社區隊伍集結出發，游走大同路二段。當天下午的汐止地區雖然下了小雨，但澆不熄眾人的熱情；來自世界各國藝術家和臺灣民眾裝扮成各種千奇百怪的動物造型，上街遊行，熱鬧非凡。本校創校王建煊校長親自造型裝扮，參加遊行；內湖區吳坤宏區長，內湖高工黃文振校長也特地前來共襄盛舉。出席學員以鬼怪、骷髏、羅馬武士、水母、媒婆等各種造型參與，身上穿的、戴的、用的和拿的，全是回收廢棄物再利用，

彼此搞怪比創意。

## 👉 2006

2006年10月21日周末下午，在平常非假日車水馬龍、科技新貴來往頻繁內湖科技園區內的瑞光路上，遊行當天，搖身一變，成為眾家藝術創作高手散發熱力、展現創意的「大舞臺」。「臺北國際夢想嘉年華」藝術踩街活動，來自各地90餘支隊伍，於內湖高工操場集結，再由高工大門出發，經港墘路抵達瑞光路。

本屆以「夢想臺灣」為活動主題，個人裝扮各種創意造型，推著大型創意造型花車，或有森巴舞孃、中東肚皮舞娘搭上巨型花車，隨著數百名森巴鼓打擊隊伍，浩浩蕩蕩踩街遊行。前北市府李述德秘書長、文化局李斌副局長、內湖區吳坤宏區長及內湖高工黃文振校長，都特地來參加

此次盛會。

## 👉 2007

2007年是夢想嘉年華遊行隊伍，首度「進軍」總統府前凱道的關鍵年；本次嘉年華，除了內湖社大和夢想基金會原有的合辦單位之外，再連結珍古德基金會共同辦理。

10月20日當天下午三點，計有數千人150多支來自臺灣地區各樣各式的創意隊伍，從幸安國小出發；在整條仁愛路上，只見阿拉丁神燈、大恐龍、老鷹、大麥町、夏威夷船、森巴女郎、陣容龐大的森巴鼓隊等隊伍，吸引近萬人參與踩街觀賞活動。眾多的人潮，一直蔓延到凱達格蘭大道上，讓原本充滿政治及抗議味濃厚的凱道，搖身一變，成為世界級的藝術踩街嘉年華活動。

## 👉 2008

時至2008年之後，「國際

夢想嘉年華 → 2004



劉美月攝 22

2004



劉美月攝

2004



陳金讚攝

「夢想嘉年華」藝術踩街活動，辦理的過程方式分為前後 2 階段；即是先內湖在地化社區文化藝術營造，後為全國性的凱道踩街呈現。當年，「內湖場」的日期是擇於 10 月 4 日週末，第 2 次再回到內湖科技園區瑞光路上。「凱道場」則安排在 10 月 18 日週末，於中山南路自由廣場集結，之後遊行隊伍經中山南路北走，右轉仁愛路一段到林森南路口，再折回至凱達格蘭大道；此次行程，已成為往後至去年間，夢想嘉年華「標準化」的踩街路線模式。另一「標準化」的舉辦時程，是訂於每年十月份的第 3 個週末下午辦理。

### 👉 2009

2009 年 8 月 8 日，臺灣中、南及東部地區，遭遇莫拉克風災挾帶大量強風豪雨嚴重侵襲，導致臺灣地區自 1959 年八七水災以來最嚴重的災情，期間臺灣多處山崩、土石流和淹水，共造成近 700 人死亡、失蹤及無數的財產災害；因此，舉國上下都籠罩在悲傷、救災心情，內湖社大則以同理心，決定取消即將到來的內湖嘉年華藝術踩街活動。

### 👉 2010

由於臺北捷運內湖線在

2009 年 7 月 4 日正式通車後，內湖地區的平面道路系統恢復正常的交通狀況；如此，2010 年內湖「藝遊季」踩街活動，創新遊行路線以方濟中學為隊伍集合點，再由成功路三、四、五段行進抵達大湖公園終點。

10 月 9 日周末下午 4 時，千人以「花 & 夢的綻放」為藝術文化踩街活動主題，個人裝扮著各式創意造型，推出創意造型花車，隨著森巴打擊樂音的大隊伍，浩浩蕩蕩作藝術遊行，隊伍或跳、或舞、或唱，狂歡於內湖成功路上。晚會在大湖公園陽光草坪展開，小朋友打鼓、跳舞，內湖社大肚皮舞班、森巴鼓、排舞、爵士舞班，還有愛笑俱樂部、內湖國小童軍團、文湖國小、南投太平國小、大龍國小等隊伍，個個表演精采萬分。

### 👉 2011

2011 年 10 月份的內湖「藝遊季」活動，由於北市府文化局合辦意願因素中途變卦；之後，再尋求觀光傳播局合作。礙於內湖成功路四段忙碌的交通關係，經過多次正式與非正式會議的討論及協調工作，在活動前 3 天，活動路段的使用權，尚無法順利取得；因此，「忍痛」的決定停

辦「內湖場」。之後，只能將籌備多時的創作工作坊成果，安排於隔週辦理的「凱道場」展現。

**綜**觀內湖社大參與「夢想嘉年華」藝術踩街活動，前後計有 9 年之久；在內湖境內舉辦過的次數，也有 4 回。內湖區佔有 8 成高比例的新移民，想藉由此藝術性社區營造方式，來喚醒社區民眾，對自己居住社區的認識與關心，凝聚居民共識，鼓勵民眾參與社區公共事務。另外，從藝術工作坊及踩街活動的研習過程中，讓社區民眾提升藝術涵養。期由串聯內湖社區資源，舉辦具有凝聚社區向心力的各種文化活動，為在地社區創造出更多的活力及文化特色。

今年的「內湖場」踩街終點大湖公園，巧遇園區整建中，所以勢必無法依循往例路線續辦；基於此因素考量，暫以「檢討年」替代，將全面做好得失評估工作。短暫的休息——是為了走更長遠的路。未來的「內湖藝遊季」社區文化營造工程，期許能鼓勵更多的社區、學校、社團及朋友，一起積極的投入心力，共同打造「藝術的」、「文化的」新內湖而更加的精進。🌈

2005



2005



2005



2006



陳金讚攝

## 吶喊嘉年華——

# 踩街在內湖



文／朱雪娥（樂動英文之最愛老歌 講師）

巴西，總在遙不可及處；嘉年華好似愛麗絲的夢幻仙境，而一生中的想望竟在內湖這塊不斷湧入來自他鄉異地懷抱著法蘭克辛納屈高唱的if you can make here, you can make anywhere雄心壯志，充滿蓬勃朝氣，創意十足的男女老少身上實現了。不想特意去數算嘉年華踩街行之有幾年了，只在乎曾經參與每一次的學習經驗，及享受在每一個足踏十月軟軟陽光下的歡樂踩街人潮裡。

第一次，踩著我的帥氣mountain bike，初試啼聲並沒有用力著裝，只靠一股參與的熱情，帥氣的呼嘯在內湖的大馬路上。那一年，好奇的居民還只是趴在自家二樓窗口，站在店家一樓門邊，看著浩浩蕩蕩，中規中矩的踩街人潮抿嘴一笑就過了，並沒有預期中南臺灣兒時印象迎神遶境的鬧熱喧騰。

次年，我愛上工作坊；愛在課餘閒暇，來到由主辦單位特意安排指導創作踩街行頭國內外藝術家的工作坊。這裡，你只要走進臨搭的遮雨陽布篷工作坊，就彷彿穿過King Cross車站的9又3/4月臺，來到魔法學校。新手老鳥各個都是魔法師，憑藉一雙巧手，一顆肯學的心，在魔法工作坊裡，腦力激盪，熱力擦撞，這裡充滿著創作的

火花。裁一張四方方的素面布，加以渲染，再編結一個竹框架，加工組合，就成了遊行隊伍裡一大群水母其中的一小隻。猶記是個小陰雨天，卻並無法澆息踩街人群在接駁交通車忙碌穿梭的斯時，已然用了我現在不太想去求證大概七公里的路程吧，從內湖社大出發轉進內湖科技園區再長征汐止夢想社區，小飄雨、小刮風的黃昏入夜時分，跳上接駁車，互道珍重，期待來年。

來年，我化身印度公主；不隸屬任何團體，自由不孤單，工作行程任我行。遇見印度藝術家，見證竹製巨型開屏孔雀。不浸淫其中，你真的無法體會從零到無限大的感動；想像一堆竹篾，或細或粗、長短不一，各種層次不同的藍與紫系的環保素材，巧手天工琢磨之下，產製出一頭巨象，踩街當日映襯出肚皮舞孃風情無限；一隻開屏孔雀，作品完成在某個週六下午，試開屏時，很清楚我的眼中掠過一抹閃爍，成為一輩子的記憶。我跟著印度老師學舞，迷戀著老師的舉手投足；上網Google 印度紗麗怎麼穿，到工作坊翻到一整網的天空亮藍壓克力質材布料，試著裝從肩、胸、腰到及地裙長，一布搞定。趿上拖鞋，妝扮一番，踩街當日畫面，按照腳本，我應該在華麗孔雀屏前座扶轎小費力移動即可，適時

夢想嘉年華 →

2006



2006



2006





再穿插舞蹈即興演出；幸好，我永遠都 get ready，果不其然，這類活動最人性、最難掌握的部分發生了一一預計該來的人沒來！也因此，該在後面用力扶轎的壯丁沒出現，我只好變男變女變變變，公主變挑夫，頂著當年當月當天午后不太友善似火的驕陽，fun心，不也過了？沿途，看到夾道湊熱鬧的學員、朋友，我明白我們又共享了美好的一天。而那匹紗麗用布，至今我都還留著哩！

而在這2008年，我人生規劃要火力全開的一年；不意中，透過網路，搭上了一班稱之為「黑暗騎士百老匯」的列車。全員由來自受邀於內湖社大主辦單位我再熟悉不過的Michael老師徵召成軍。而這也是第一次，在嘉年華活動玩出況味來。之所以好玩，端看你投入的程度：有多投入就有多好玩！而這個團體就在摻入半實驗性質的元素下，每位成員熱力的相互感染，沒有壓力的素人出演，結果參與者都感覺生命被豐盈了。就我而言，僅此一次，就這一次，我可以以貓女造型辛辣踩街，可以讓肢體奔放舞動在神秘面具下，可以結識與我生活本質相似的好些人，更可以因為要更臻完美不畏艱辛從零學起。

我深深體會，有多努力就有多多收穫。還是



要套入老話一句，這次換美國當紅女歌手 Alicia Keys 拾人牙慧，"If I can make it here, I can make it anywhere." That's what they say. 一旦站上了街頭舞臺，人生舞台的自信加分是無法想像的量增。撥出生活中一小部分的時間，你會換得生命中更寬廣的空間。相信我！至今，猶記得在偌大的凱達格蘭大道臨搭表演舞臺上，演出時的神氣活現。感謝有嘉年華踩街的活動，有一群勇於嘗試人生趣味的夥伴，有一顆永不凋零的心。想嚐嚐一番悸動的滋味？唯有縱身躍入，踏上街頭，生活可以無限大。🎪

2007



陳吉鵬攝

2007



2008



# 喂...扛轎仔啊，稍等地哦

## 回憶夢想嘉年華活動趣事

文／許乘慈（花道小原流 講師）



憾動的森巴鼓樂，帶領隊伍緩緩地向前移動，兩旁參觀的民眾喧嘩，歡喜迎接一年一度內湖及汐止夢想社區的嘉年華盛會；熱鬧的程度，一點也不亞於「三月瘋媽祖」。

原本不苟言笑的張主秘，也化身為海盜XX俠！內衣外穿的某君，殊不知膚色比女人還女人，震動搖動擺的身軀雌雄莫辨，撲溯迷離；綠精靈化身下的小子，也難辨他到底何方神聖。巨大駱駝忽地現身眼前，背上的阿拉伯姑娘不時向兩旁群眾揮手著；接下來踩著高蹺的陳大俠，一

身彩衣指揮著長長隊伍繼續向前行……。

走到了隊伍中段，驚見林哥化身媒婆一路向路人拋媚眼，揮著手中的大紅帕巾，還不時打在路旁看熱鬧男眾身上！兩根辣椒作成的大紅耳環，因身體扭捏搖擺而不停地搖晃著，徐娘半老風韻猶存，而嘴角邊的那顆大黑痣，在撕裂般大嘴邊長著不折不扣的大媒婆樣兒；還有平日忠厚且身材壯碩的永德扮成大腳新娘，內山姑娘就這樣頭也不回地出嫁了！丟下了貼著狗皮藥膏在後頭窮追的內山兄哥，嘴裡還不斷地喊著：

「喂...扛轎仔啊，稍等地哦！」這就是花道一小原流班暨歐式花藝商業空間班學員的創意之作。

當隊伍徒步6公里有餘而抵達大湖公園目的地，大伙兒雖疲憊卻也興緻不減！大唱餘興節目。回想在嘉年華準備過程中，外國藝術家及所有工作者和每個小隊伍犧牲假日，還在下課後挑燈夜戰，連夜發揮創意趕工製作嘉年華會道具，應驗了「臺上五分鐘，臺下多年工」的諺語。每每想起「喂...扛轎仔啊！稍等一下哦～」嘴角總會泛起一抹莞爾；嗯！回味無窮...。

夢想嘉年華 → 2008



蔡志雄攝 26

2009



2010



徐信義攝

2010



2010內湖嘉年華



# 夢想嘉年華

## 活動參與感想

文／鍾韶瑛（輕鬆學日語班 講師）

看著藝術家們用保特瓶、舊報紙…等，做成一件件藝術品時，真的讓人眼睛為之一亮。每當到了九月份這個季節，看到社大內搭起了架棚，便知道一年一度的盛會「夢想嘉年華」將要舉辦了。沒什麼藝術天份的我，按照藝術家的指導也可以做出屬於自己的藝術品，這就是參加夢想嘉年華的特色之一。即便不是社區大學的學員，也可以一起來共襄盛舉，就像是內湖區的一個大盛事一樣。

平常較有空的學員們，抽出時間來工作坊製作道具；假日時，也會帶著一家大小一起出動幫忙。記得有一年的嘉年華，我們製作了一個日本「だるま」的花車，而且還練習了「よさこい踊り」。學員們還在假日帶著親朋好友來練習，真是讓人佩服呢！到社大任教以來，一直不覺得自己是一位教師，因為來這兒上課的學員們，每個人各有專

長，反而在製作這些作品時，自己成為一位學生，真的是獲益良多。

其實，要號召班上的學員一起來參與這個活動，並不是那麼簡單的事；班上有許多在科技園區上班的學員，要另外找出時間來實在不容易呀。再加上日語課程屬於靜態型課程，不像動態型課程，可以馬上將上課成果做一

個呈現；而必須另外在課後找出時間練習，所以近年來，能參與的學員也變得比較少，實在可惜。

內湖社區大學可以舉辦這樣的活動，讓在地居民與在地文化特色結合，實在是非常棒的，而且也值得其他社區學習。如何繼續推動居民的持續參加和關心，成為未來重要的課題之一。



2010



郭欣彥攝

2011



周勇安攝

2011



裴啟瑜攝

# 嘿！有書桌了

文·圖／詹勳仁（愛基會花蓮分事務所）

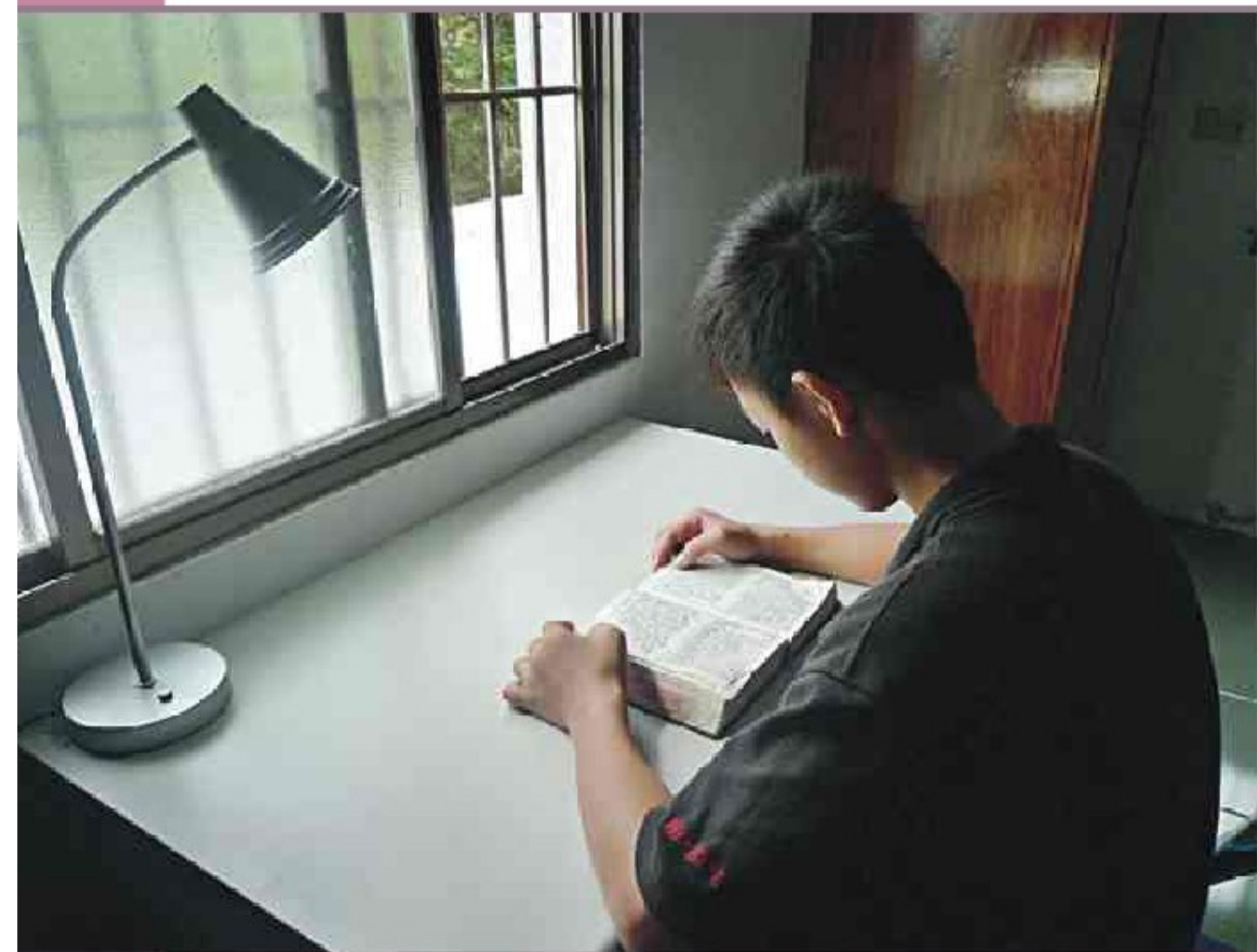
「書桌」是每個人的學生生活記憶裡不可缺少的一部分，它陪著我們渡過無數個上課的日子，也陪伴我們在放學回家後寫功課的時光。對每位學生而言，乾淨且燈光充足的桌椅，是最珍貴且不可或缺的工具。

你或許不知道，在偏遠的原住民部落裡，許多學生家裡沒有書桌。每當放學後，孩子回家看到四方型或圓形的東西，管他是木頭、玻璃、還是塑膠製的，甚至上頭堆滿雜物，髒亂不堪。可是它就是孩子的書桌，陪著他渡過每天寫功課的時光。

就讀花蓮縣大興國小的小傑，住在原住民部落中。為了養活一家大小，爸爸必須到外地工作，媽媽也必須辛苦下田耕種。收入不好的情況下，一家人生活過得很清苦，因此連一張專屬念書的桌椅都沒有。小傑平日在學校熱心

助人，乖巧聽話，在課業上表現雖然不是頂尖，但也一直持續的再進步。當學校看到這樣一個想念書，卻沒有學習環境的孩子，急切的向我們申請書桌椅。當我們將全新的桌椅及檯燈送到家中定位後，小傑開心的笑了！因為他不再趴在床上寫作業，忍受燈光不足的煩惱。

同是大興國小的小義，為單親家庭的孩子，平日與阿公、阿嬤、媽媽及姐姐一起生活。因為長者年事已高，行動不便，媽媽為了照料其生活起居，必須辭去工作，家中收入只剩下低收入戶補助。小義平日在校成績及競賽活動表現都很優良，認真負責的態度也贏得師長好評。當我跟著送書桌的廠商和校長來到小義家，才驚訝小小的屋子裡沒有電視、沒有沙發、沒有一般家庭該有的家具。從客廳一盞稀稀微亮的電燈，看見小義及家人合照，忽然令



●如果能多給這群需要幫助的孩子一些溫暖，將來他們也會用同理心去幫助需要的人。



●小傑有了書桌後，再也不用趴在床鋪上寫作業。



校長主持捐贈儀式後與家長合照。

我感到鼻酸。在桌椅及檯燈安置後，看著一家人對我發自內心的微笑，笑容裡帶著感恩，那種感覺令人心裡非常踏實滿足。

贈與書桌或許只能稍微改善窮困孩子的讀書環境，但背後的愛心卻足以影響他們一生。這好比種樹，種子萌芽就像孩子的成長過程，一路的陪伴扶持就像每天澆水及日照。我相信

這些孩子，每天放學後在書桌椅上寫功課的同時，一定會想到這個社會處處充滿溫暖。帶著感恩的心，在學習的道路上慢慢茁壯，當未來小有成就後，也會有同理心去幫助像他們過去一樣貧困的人。🌱

**編按：**如果您對愛基會服務原民學童的工作有感動時，歡迎與愛基會連繫：02-2841-3963 劉瑞霞



●送他一組桌椅檯燈，希望他多讀書，將來有能力脫貧。



●小義的微笑讓我們的心都溫暖了起來。

歡迎進一步認識

# 無子西瓜基金會

無子西瓜基金會建議無子女長者以「財產信託」方式處理自己退休（養老）的財務

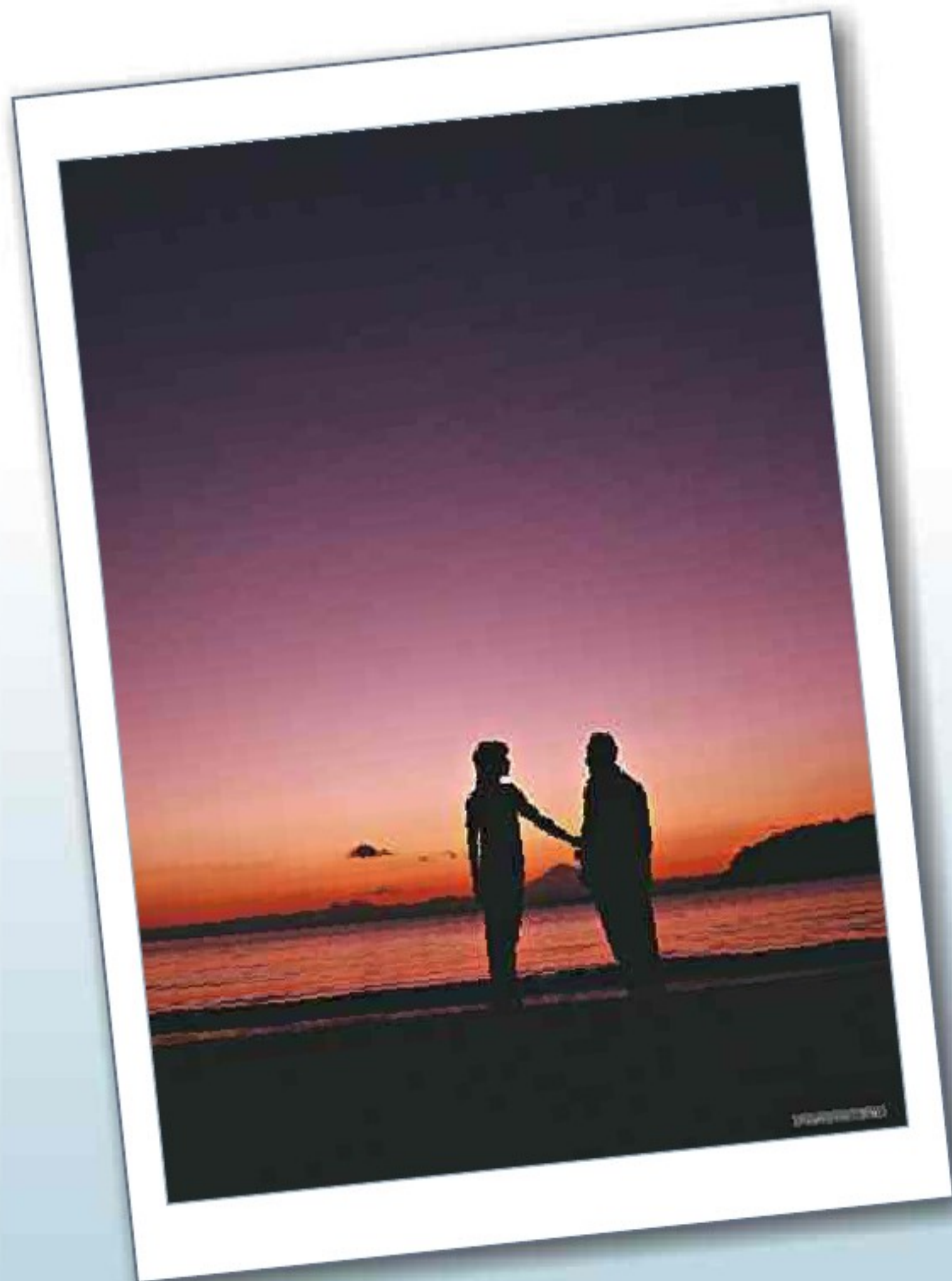
文・圖／財團法人台北市無子西瓜社會福利基金會提供

本刊第五期曾經專題報導無子西瓜基金會成立的初衷、基金會服務的項目及如何加入無子西瓜基金會以及如何成為基金會的職工或志工等問題。現在無子西瓜基金會的官網已於本年五月十六日正式上線，網址為[www.nokids.org.tw](http://www.nokids.org.tw) 歡迎點閱！

無子西瓜基金會建議無子女長者以財產信託方

式處理自己退休（養老）的財務，茲對此問題做進一步的說明。

- 1、無子女長者年邁時，日常生活有自理能力時入住「安養院」；日常生活無自理能力時入住「護理之家」，雖然這些長者們有錢支付相關費用，但誰為他們保管錢財？如何在有行為能力時，未雨綢繆，先做好萬一自己生活無自理能力時，由誰來支付必要的各項生活上所需的費用？無子西瓜基金會絕不碰無子女長者的錢財，所以建議採用在先進國家普遍被運用的「信託制度」來解決這個問題，信託制度在國內也行之有年，法律的規範也已完備，只是國人並不熟悉。
- 2、政府多年前就制訂有「信託法」及「信託業法」，前者在規範委託人（例如無子女的長者）與受託人（現多為銀行的信託部）間各種關係；後者則是政府為管理信託業而制訂的法律。想辦理信託的人要先仔細閱讀這兩項法律，尤其是信託法，更應該讀清楚。
- 3、信託法規定有「信託監察人」制度，目的在幫助委託人（例如無子女的長者）與受託人（現多數為銀行的信託部）在訂定信託契約後，委託人將一定數目的款項信託給受託銀行，委託人將來支付各項費用在信託監察人簽字後，受託銀行乃撥款給安養院或護理之家等單位（這有一點像現在大家透過轉帳支付水電費及電話費）。信託監察人負責監督受託人能忠誠履行契約。
- 4、委託人在入住安養院（日常生活有自理能力者）或護理之家（日常生活無自理能力者）



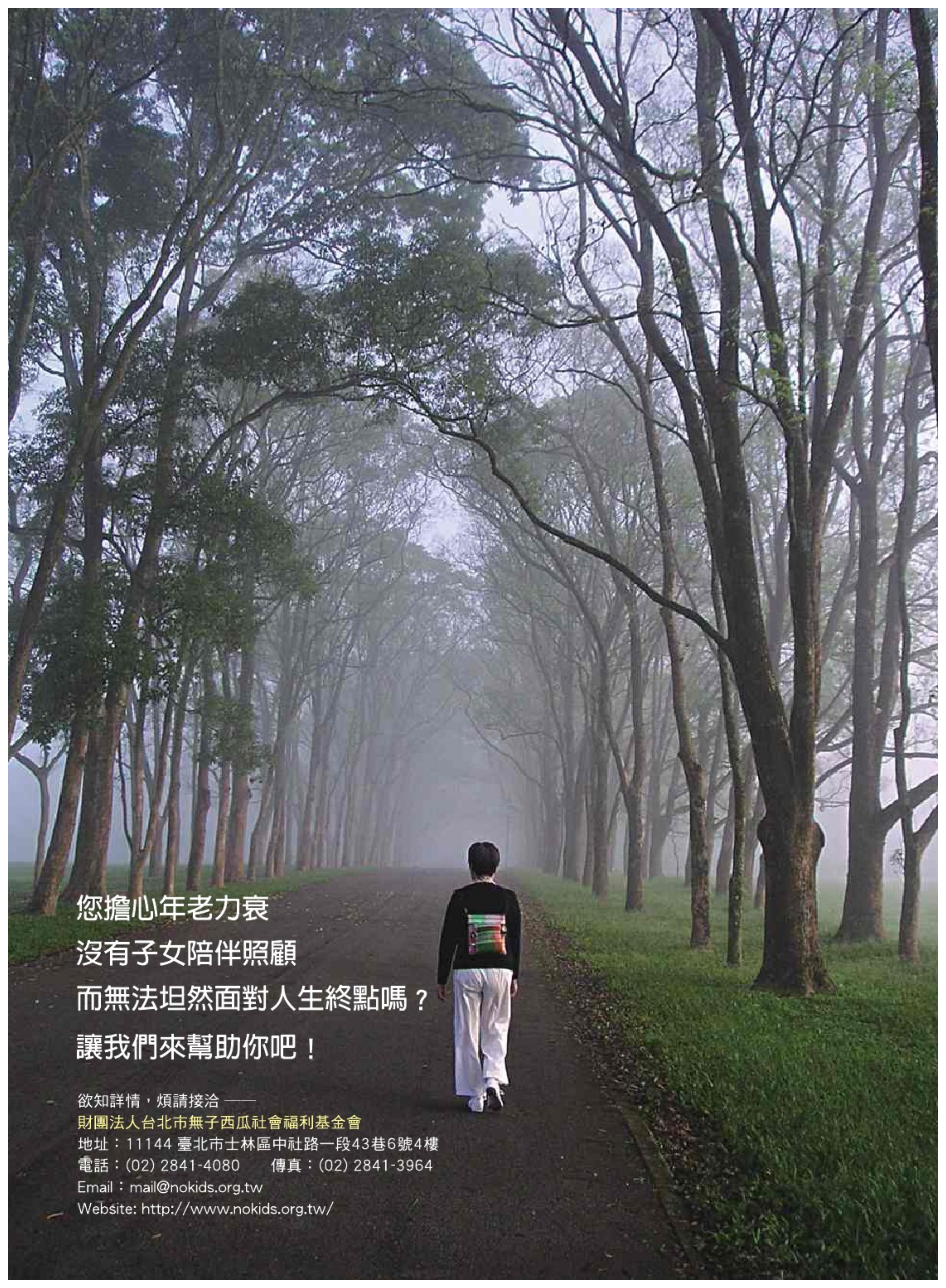
時，當然會與安養院或護理之家訂有契約，信託監察人也可監督這些安養院或護理之家，忠誠履行契約。信託監察人不簽字，受託人就不會付錢給他們。現在這些工作都是由子女或親人在負責監督之責，但對無子女或可靠親友的人來說，就產生困難。

- 5、這些無子女長者如願意，可在信託合約上的「信託監察人」欄位，填註「財團法人台北市無子西瓜社會福利基金會」這個法人作為他的「信託監察人」，無子西瓜基金會這個法人就可以取得幫助無子女長者的地位。
- 6、無子女的長者將一定款項信託給受託銀行，銀行會收取千分之二至千分之五的手續費，將來無子西瓜基金會將與受託銀行，集體議價，使所收的手續費能降至最低。此項手續費是委託人直接付給受託人的，不是繳給無子西瓜基金會的，基金會的服務是不收費用的。
- 7、無子女長者將款項信託給受託銀行時，亦可在信託契約中約定，如何運用該款項及運用方法，收益歸委託人無子女長者所有。這裡講的是基本觀念，實際辦理信託時，受託的銀行信託部會有更詳細的規定及說明。如有需要，無

子西瓜基金會亦會協助無子女長者與受託銀行信託部的簽約事宜。

- 8、這裡要再強調的是信託契約是委託人（無子女長者）與受託人（銀行信託部）所訂之契約，信託款當然是存放於受託人處，與無子西瓜基金會並無任何關係。無子西瓜基金會絕對不碰無子女長者的錢財，純粹是在監督受託人或安養機構，忠誠依信託契約或安養合約履行其責任。
- 9、無子西瓜基金會是公益慈善機構，以耶穌基督的愛心來幫助無子女長者，所以請無子西瓜基金會擔任「信託監察人」是不收取任何費用的。無子西瓜基金會將來會與需要服務的無子女長者簽約，所有服務原則上均不收費，純粹獻愛心。
- 10、財產信託很重要，可以保護無子女長者財產支用的安全，其法律規定十分複雜，將來實際要辦理財產信託時，基金會將協助大家與銀行信託部商談，確實弄清楚後才與銀行簽約，財產信託在國外被普遍使用，是很安全的方法。🌈



A person is seen from behind, walking away on a dirt path that leads into a dense forest. The trees are tall and thin, with their branches reaching up. The atmosphere is misty and somewhat somber, with a soft, diffused light filtering through the canopy. The person is wearing a dark long-sleeved shirt with a colorful graphic on the back and light-colored pants. The path is flanked by green grass and small plants.

您擔心年老力衰  
沒有子女陪伴照顧  
而無法坦然面對人生終點嗎？  
讓我們來幫助你吧！

欲知詳情，煩請接洽 ——

財團法人台北市無子西瓜社會福利基金會

地址：11144 臺北市士林區中社路一段43巷6號4樓

電話：(02) 2841-4080 傳真：(02) 2841-3964

Email：mail@nokids.org.tw

Website: <http://www.nokids.org.tw/>